

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

Т.Н. Козина, Л.Л. Чуракова

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.
ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА**

Учебно-методическое пособие

Пенза
Издательство ПГУ
2015

УДК 001.89(075.8)

К 59

Рецензент

Козина Т.Н., Чуракова Л.Л.

Выпускная квалификационная работа. Подготовка и защита: учебно-методическое пособие. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – 58 с.

Пособие подготовлено на кафедре «Изобразительное искусство и культурология» ПГУ. В нём содержатся материалы, которые помогут студентам в подготовке, выполнении и оформлении выпускных квалификационных работ.

Издание предназначено для выпускников факультета «Педагогика, психология и социальные науки», получающих подготовку по направлению 050100 «Педагогическое обучение», профиль подготовки – «Изобразительное искусство».

УДК 001.89(075.8)

© Пензенский государственный
университет

СОДЕРЖАНИЕ

1. Выпускная квалификационная работа: общие положения	
1.1. Общие требования к ВКР.	5
1.2. Цель и задачи исследования.	6
1.3. Выбор и утверждение темы ВКР.	7
1.4. Разработка задания по ВКР.	8
1.5. Организация руководства ВКР.	9
1.6. Структура ВКР.	10
2. Требования к оформлению ВКР	
2.1. Титульный лист.	21
2.2. Содержание.	21
2.3. Текстовая часть.	22
2.4. Заголовки.	24
2.5. Таблицы.	24
2.6. Иллюстрации.	26
2.7. Ссылки.	28
2.8. Сокращения слов.	30
2.9. Список литературы.	32
2.10. Приложение.	38
3. Порядок защиты ВКР	
3.1. Нормоконтроль.	40
3.2. Рецензирование ВКР.	40
3.3. Защита ВКР.	42
Библиографический список.	46
Приложения	
Приложение 1. Образец оформления задания по ВКР.	47

Приложение 2. Образец оформления технологической карты урока. . . .	49
Приложение 3. Образец оформления титульного листа ВКР.	50
Приложение 4. Образец оформления содержания работы.	51
Приложение 5. Образец оформления списка литературы.	52
Приложение 6. Пример оформления характеристики студента.	55
Приложение 7. Пример оформления отзыва научного руководителя ВКР.	56
Приложение 8. Пример оформления рецензии на ВКР.	57

1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА: ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.1. Общие требования к ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выпускника кафедры должна иметь педагогическую направленность согласно следующим нормативным документам:

- Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартам высшего профессионального образования;
- Положению об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации (утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации от 25.03.2003 г. № 1155);
- Уставу Пензенского государственного университета;
- Стандарту университета СТУ 151.1.44-2004 «Итоговая государственная аттестация. Общие положения».

Защита ВКР подводит итог изобразительно-педагогической подготовки, выпускник должен показать навыки и умения в области художественного мастерства, знание теории и истории изобразительного искусства, способность наблюдать и анализировать мотивы окружающей действительности и на основе этого самостоятельно решать учебно-методические и творческие задачи. Кроме того, он должен проявить необходимые для педагога идейно-нравственные качества, продемонстрировать высокий культурный уровень и художественный вкус. Исходными данными для ВКР являются разработки отдельных вопросов школьной программы по изобразительному искусству. В выполнении творческой части дипломной работы большое значение имеет склонность студента к тому или иному виду, жанру, технике изобразительно-

го искусства. Примерная тематика ВКР разрабатывается кафедрами и доводится до сведения студентов. Кроме того, студентам предоставляется право самим предлагать темы с последующим утверждением их кафедрой.

1.2. Цель и задачи исследования

Выполнение ВКР является одним из видов самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения.

Целью исследования является систематизация, расширение, закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, обеспечивающей формирование навыков решения различных задач в ходе самостоятельной профессиональной деятельности: осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах, в соответствии с заданной темой дипломного исследования. ВКР – это документ, представляющий собой итоговую квалификационную работу, содержащую результаты теоретического исследования, педагогического эксперимента и творческого проекта.

При выполнении ВКР студент должен продемонстрировать следующие умения:

- самостоятельно ставить профессиональную задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость;
- собирать и обрабатывать информацию по теме исследования;
- изучать и анализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную методическую проблему;
- вырабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант методических рекомендаций в решении рассматриваемой проблемы;

- логически обосновывать и формулировать выводы, предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов педагогического эксперимента в практику.

Результат, полученный в ходе работы, позволяет определять степень готовности студента к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

1.3. Выбор и утверждение темы ВКР

Выпускная квалификационная работа кафедры «Изобразительное искусство и культурология» имеет педагогическую направленность. Тематика ВКР должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности педагогической практики в решении актуальных проблем или иметь творческий характер.

Перечень тем разрабатывается выпускающей кафедрой. Студент может выбрать тему ВКР из числа предложенных или сформулировать её самостоятельно с необходимым обоснованием. Тема утверждается заведующим выпускающей кафедры по личному заявлению студента.

Тематика ВКР, задания на их выполнение, списки студентов-дипломников и их руководителей готовятся выпускающей кафедрой и утверждаются деканом факультета. Кандидатуры руководителей по специальным вопросам дипломного проекта утверждаются кафедрой. Руководитель должен проинформировать студентов-дипломников об уровне и характере требований к разработке и оформлению каждого раздела ВКР, оказать методическую помощь в выполнении, рекомендовать студентам соответствующие литературные источники и нормативные документы и проверить правильность выполнения и оформления письменной части исследования.

ВКР может представлять собой дальнейшее развитие и углубление ранее выполненных курсовых работ, в которых, как правило, рассматриваются более узкие вопросы.

1.4. Разработка задания по ВКР

Задание по ВКР является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину разработки темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершённом виде. Задание по ВКР оформляется в соответствии с требованиями на специальном бланке (приложение 1).

В задании должны быть указаны:

- фамилия, имя отчество студента, номер группы, сведения о руководителе ВКР;
- тема работы;
- исходные данные к работе: цель исследования, объект исследования, предмет исследования;
- перечень подлежащих разработке вопросов: анализ психолого-педагогической и методической литературы, искусствоведческой литературы по теме исследования, проведение педагогического эксперимента, создание творческого проекта, разработка методических рекомендаций по теме исследования;
- календарный план содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки руководителя о выполнении объёмов работы;
- срок сдачи выполненной ВКР на кафедру.

Задание на выполнение ВКР составляется на типовых бланках, подписывается студентом-дипломником, руководителем и утверждается заведующим кафедрой и хранится в личном деле студента в архиве.

1.5. Организация руководства ВКР

Студент выполняет ВКР по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем. Одним из условий, обеспечивающих должный уровень исследования, является наличие у студентов методических указаний или пособий, в которых достаточно чётко обозначены характер исходных данных, примерный объём и содержание работы, число приложений, характер иллюстраций, дидактические пособия, порядок выполнения творческой части ВКР.

Руководство исследованием начинается с выдачи задания, составленного руководителем. Индивидуальная беседа руководителя со студентом по содержанию задания является необходимым условием, обеспечивающим успех дальнейшей работы. В ходе этой беседы руководитель выясняет степень подготовленности студента к выполнению данного задания, рекомендует ему необходимую литературу и материалы и даёт консультацию о порядке выполнения задания.

Руководитель осуществляет текущее руководство ВКР, которое включает:

- систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту;
- контроль выполнения работы в соответствии с планом-графиком;
- проверку содержания и оформления завершённой работы;
- подготовку отзыва на ВКР;
- информирование состава кафедры о состоянии работы студента-дипломника при рассмотрении на заседаниях кафедры вопросов защиты ВКР.

1.6. Структура ВКР

К структурным компонентам ВКР относятся:

- титульный лист;
- рецензия (2 экз.);
- отзыв (2 экз.);
- задание (2 экз.);
- содержание:
 - введение;
 - основная часть (три главы);
 - заключение;
 - список литературы и других источников информации;
 - приложения.

Введение характеризует актуальность проблемы исследования, социальную значимость темы, степень её разработанности в отечественной педагогической практике, цель и задачи, объект и предмет исследования, обоснование выбора использованных литературных и других источников, научные гипотезы, методы сбора и обработки информации, практическую значимость, базу педагогического исследования, структуру ВКР.

Объектом исследования являются уроки изобразительного искусства.

Предмет исследования включает свойства, аспекты, функции процессов формирования и развития, воспитания в рамках рассматриваемого объекта.

Под **целью** подразумевается конечный результат исследования и по формулировке цель близка к названию ВКР. Достижение цели решается поставленными задачами.

Постановка задач – это конкретные пути или что нужно сделать, чтобы цель была достигнута. Задач может быть поставлено несколько, они ка-

саются изучения состояния и степени разработанности исследуемой проблемы, подбора заданий к педагогическому эксперименту.

Гипотеза – это высказывание предположения на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы об эффективности выбранного пути достижения цели.

Методы исследования: анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по теме ВКР, наблюдения за деятельностью школьников, педагогический эксперимент, анализ художественных работ учеников.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды известных ученых и методистов: (в алфавитном порядке перечисляются фамилии, имена и отчества педагогов, психологов, художников, чьи концепции рассматриваются в ВКР, в квадратных скобках после каждой фамилии указывается порядковый номер работы из списка литературы).

База исследования – указать МОУ СОШ, классы.

Объём введения должен составлять 2–3 страницы.

Пример написания введения к ВКР на тему «Развитие художественных умений школьников средствами учебного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе».

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудно-

сти. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Художественно-графическая грамотность расширяет возможности учащихся, развивает пространственное и образное мышление, воображение, чувство прекрасного, наблюдательность, внимание, творческие способности, творческое начало личности. Именно поэтому развитие художественных умений у учащихся – наиважнейший аспект обучения.

Важность вопросов развития и формирования целостной личности, ее духовности, развития художественно-творческих способностей, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства подчеркивается и в «Концепции художественного образования Российской Федерации». Данная концепция определяет стратегические направления государственной политики в сфере художественного образования, указывает на перспективы его развития в единстве целей, задач и путей их достижения, на дальнейшее развитие культурной политики в регионах России. Проблема формирования и развития художественно-творческих способностей школьников в педагогическом процессе является одной из сложных и ключевых проблем педагогики, связанных с формированием и развитием умений.

На формирование и развитие умений у школьников, как на важнейшую проблему обучения и воспитания, указывали такие известные психологи и педагоги, как С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Л.М. Фридман, А.В. Хуторской и др.

Теоретические аспекты проблемы развития художественно-творческих способностей нашли отражение в работах философов, педагогов, психологов и художников: Л.С. Выготского, Б.С. Гершунского, А.Н. Леонтьева, Б.Т. Лихачева, Т.А. Кобцевой, В.С. Кузина, Г.В. Лабунской, Н.Н. Ростовцева, С.Л. Рубинштейна, М.С. Соколова, С.А. Фёдорова, В.С. Щербакова и др.

Одним из методов развития художественного мышления может быть рисование с натуры. По мнению педагогов, натюрморт – первый жанр живо-

писи, с которым нужно знакомить школьников. Мотив выбора учащимися этих жанров живописи понятен: они созвучны их опыту, так как со многими изображёнными предметами школьники ежедневно встречаются в быту. Рисование с натуры даёт прекрасные результаты не только в развитии художественных умений, но и в общем развитии ребёнка, приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе, содействует лучшему усвоению новых знаний по другим дисциплинам и гармоничному развитию личности. Но, к сожалению, на современном этапе обучения в среднем звене недостаточно наглядных методических материалов для наилучшего развития художественных умений.

Вышеизложенное подтверждает **актуальность** выбранной темы ВКР: «Развитие художественных умений школьников средствами учебного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе».

Объект исследования: учебный натюрморт на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Предмет исследования: процесс развития художественных умений школьников средствами учебного натюрморта в 6 классе.

Цель исследования: разработать дидактический комплекс для уроков изобразительного искусства, способствующий развитию художественных умений школьников средствами учебного натюрморта.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования с целью выявления особенностей методики рисования с натуры на уроках изобразительного искусства;
- изучить искусствоведческую литературу по теме исследования;
- провести педагогический эксперимент;
- создать творческий проект по теме исследования;

- разработать методические рекомендации для развития художественных умений средствами учебного натюрморта в 6 классе.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что разработанный дидактический комплекс будет способствовать развитию художественных умений у школьников.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы по теме исследования;
- наблюдение за процессом творческой деятельности школьников;
- педагогический эксперимент;
- анализ результатов деятельности школьников.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды известных ученых и методистов: Л. С. Выготского [6], В.С. Кузина [13], Б.М. Неменского [16], Н.Н. Ростовцева [21], Н.М. Сокольниковой [24], Т.Я. Шпикаловой [29].

Практическая значимость ВКР заключается в том, что разработанный дидактический комплекс может быть использован педагогами и студентами-практикантами в учебном процессе.

База исследования: учащиеся 6 «А» и 6 «Б» классов МБОУ СОШ № 66 г. Пенза.

Структура работы: ВКР состоит из рукописи: введения, трёх глав, заключения, списка литературы, приложений и творческого проекта в жанре натюрморт.

Основная часть ВКР должна быть разделена на три главы, параграфы (не менее двух), пункты и подпункты. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент исследования.

Рассмотрим содержание глав ВКР.

I глава состоит из двух параграфов и раскрывает теоретические аспекты рассматриваемой проблемы, научное обоснование выбранной темы, особенности в формировании художественных умений. Первый параграф рассматривает современные подходы в формировании или развитии художественных умений у школьников. Второй параграф выявляет особенности формирования, развития художественных умений школьников по теме ВКР. В завершении главы необходимо сделать выводы обобщающего характера, в которых заключается позиция, служащая теоретической основой последующей работы над ВКР.

Пример формулирования выводов по главе.

Выводы по первой главе

1. При развитии художественных умений необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.
 2. Учащийся, обладающий художественными умениями, может:
 - использовать средства художественной выразительности в изобразительной деятельности;
 - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
 - добиваться образной передачи действительности;
 - сознательно применять художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла, а также эффективно использовать их возможности.
-

II глава состоит из трёх параграфов и анализирует вид или жанр изобразительного, декоративно-прикладного искусства и традиционных народных промыслов по теме ВКР. Первый параграф имеет искусствоведческий характер, в нём анализируется история формирования жанра по теме ВКР.

Второй параграф выявляет степень изученности проблемы, здесь необходимо изучить методическую литературу о влиянии на учебный процесс формирования художественных умений и навыков, объяснить ключевые термины. В третьем параграфе анализируются учебные программы по изобразительному искусству, представляются различные взгляды учёных на рассматриваемую в работе проблему. Необходимо провести анализ методического характера специальной научно-педагогической литературы. В завершении главы необходимо сделать выводы обобщающего характера, выбрать методическую программу по изобразительному искусству, на основе которой будет выполнена последующая опытно-экспериментальная работа.

III глава состоит из двух параграфов, в которых указывается цель эксперимента, исследуемые показатели, методика уроков, предлагаемая исследователем и т. д. В первом параграфе описывается педагогический эксперимент – научно поставленный опыт, который позволяет объективно оценить достоинства и недостатки отдельных приёмов и методов, разработанных в ходе теоретического анализа научной и учебно-методической литературы по изучаемой проблеме. Основными методами педагогического исследования на уроках изобразительного искусства являются следующие: наблюдение, беседа, сравнение, опрос, анализ продуктов деятельности учащихся, изучение педагогического опыта учителей изобразительного искусства.

Педагогический эксперимент проводится в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

Для участия в педагогическом эксперименте подбираются две группы учащихся, изначально практически не отличающихся между собой по основным параметрам: количеству детей в группе, возрасту, уровню развития и др.

На **констатирующем этапе эксперимента** определяется исходный уровень способностей, умений и навыков учащихся экспериментальной и

контрольной группы в соответствии с разработанными к началу опытно-экспериментальной работы критериями. В тексте ВКР при описании этого этапа эксперимента должно быть отражено следующее:

- база исследования (школа, город, район, где проводилась экспериментальная работа);
- классы, количество и состав испытуемых;
- ход и результаты констатирующего этапа эксперимента.

Ход и результаты констатирующего этапа эксперимента должны быть представлены в тексте ВКР. Под ходом (процедурой) эксперимента понимается то, *что* определяется и *каким* образом. Результаты должны быть представлены качественно и количественно (средние значения по обоим классам). Под *качественным* представлением понимаются способы выполнения заданий учениками, характер ошибок, поведение учащихся во время выполнения задания. Качественные результаты описываются текстом, а *количественные* представляются в виде таблиц. В таблицах указывается количество заданий, успешность выполнения (в баллах или процентах), количество ошибок, число отказов от выполнения работы и т. д.

На основании анализа результатов констатирующего этапа эксперимента разрабатывается следующий, формирующий, этап педагогического эксперимента.

Образец оформления технологической карты уроков приведён в приложении 2.

Формирующий этап эксперимента заключается в том, что в экспериментальной группе начинается обучение учащихся по специально разработанной программе. Ход и способы формирующих воздействий должны быть описаны в тексте ВКР. В ходе формирующих воздействий необходимо выделить определённые уроки и описать их. Результаты воздействий должны быть выделены в процессе систематических наблюдений за учащимися, анализе их работ, выполненных на уроке с использованием экспериментальной

методики. Результаты наблюдений и анализа работ должны заноситься в дневник после каждого урока. При описании формирующих воздействий необходимо указать их количество и длительность применения (количество уроков). В контрольной группе аналогичная работа не проводится.

На контрольном этапе эксперимента учащиеся экспериментального и контрольного классов подвергаются той же процедуре сравнения. Им предлагаются те же самые (или очень похожие, чтобы сохранить эффект новизны) задания, оценка которых производится по тем же показателям, что и на констатирующем этапе эксперимента, а затем по результатам их сопоставления делаются выводы об эффективности используемых методов и приёмов. Результаты контрольного этапа эксперимента должны быть представлены качественно и количественно (средние значения по обоим классам). По ним можно судить об эффективности формирования навыков и умений. Умение объективно оценить и проанализировать свои результаты (что получилось и почему) является одним из основных показателей высокого профессионализма и исследовательских возможностей автора.

Во втором параграфе приводятся разработанные по теме ВКР методические рекомендации, дидактический ряд пособий по теме исследования, презентации.

В **заключении** раскрывается значимость рассмотренных вопросов по теме ВКР в педагогической практике, приводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы и достижение цели; их столько же, сколько поставленных задач. Излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов педагогического эксперимента и дальнейшему развитию темы.

Объём заключения составляет 2–4 страницы.

Пример написания заключения к ВКР на тему «Развитие художественных умений школьников средствами учебного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путём формирования его сложного внутреннего мира. Интеллектуальное и духовное развитие школьников – это сложный, многогранный процесс, в котором немалую роль играют уроки эстетического цикла, ИЗО в том числе.

Теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы показал, что рисование с натуры (в основном, учебные постановки – натюрморты) может быть одним из методов развития художественных умений школьников.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена экспериментально-исследовательская работа, включающая в себя три основных этапа.

С целью выявления уровня развития художественных умений у учащихся 6 класса было выбрано 4 оценочных критерия: построение предметов; композиционное решение; цветовые и тональные отношения; творческая самостоятельность.

Исследование, проведённое на констатирующем этапе эксперимента, показало, что уровень художественного развития учащихся достаточно низкий. 60 % учащихся неправильно передали форму предметов, неверно определили пропорции, не использовали правила линейной перспективы; натюрморт неправильно закомпоновали в листе, не соблюдали законы композиции; не использовали законы цветоведения, неправильно выбрали локальный цвет предмета, не использовали правила воздушной перспективы; у них не развита творческая самостоятельность.

Анализ результатов показал, что необходимо целенаправленно развивать художественные умения школьников.

На формирующем этапе эксперимента в экспериментальном классе нами была организована работа по развитию художественных умений средствами учебного натюрморта. Был разработан дидактический комплекс, направленный на обучение основам художественной грамоты: мультимедийные пособия (презентации, видео- и аудиоряд), наглядные пособия, методические рекомендации.

Исследование, проведённое на контрольном этапе эксперимента, показало, что уровень художественного развития учащихся экспериментального класса стал значительно выше, чем в контрольном классе. В экспериментальном классе школьники стали правильно передавать форму предметов, определять пропорции, верно использовать правила линейной перспективы; стали соблюдать законы композиции, допуская лишь незначительные ошибки при компоновке натюрморта; стали правильно выбирать локальный цвет предмета, верно или частично использовать правила воздушной перспективы; стали проявлять творческую самостоятельность, только нескольким учащимся требовалась помощь учителя. Это позволило сделать вывод о том, что разработанный нами дидактический комплекс способствует развитию художественных умений школьников. Поставленные перед нами задачи были решены. Цель достигнута.

Разработанный дидактический комплекс может быть использован студентами-практикантами, а также учителями ИЗО.

Перспективы дальнейшей работы заключаются в разработке дидактических комплексов для учащихся других классов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВКР

2.1. Титульный лист

Титульный лист ВКР должен содержать следующие сведения:

- полное наименование министерства, университета, института, факультета, кафедры;
- шифр специальности;
- название темы ВКР;
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента-дипломника, подпись);
- сведения о руководителе (Ф.И.О., должность, учёная степень, подпись);
- сведения о прохождении нормоконтроля (Ф.И.О., должность, учёная степень, подпись);
- сведения о рецензенте (учитель высшей категории, номер школы, город, подпись);
- допуск к защите (протокол заседания кафедры, дата, номер);
- результат защиты с указанием отметки (протокол заседания ГАК, дата, номер);
- сведения о секретаре ГАК (Ф.И.О., подпись);
- наименование места и год выполнения.

Образец выполнения титульного листа приведён в приложении 3.

2.2. Содержание

Содержание ВКР помещается в начале рукописи, после титульного листа.

В содержание входит перечень структурных элементов ВКР с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте. Формулировки заголовков должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать её внутреннюю логику.

Введение, заголовки глав, заключение, список литературы, приложения пишутся с начала строки строчными буквами, начиная с прописной, жирным шрифтом, при этом в заголовках перенос слов не допускается

Заголовки параграфов пишутся с начала строки строчными буквами, начиная с прописной, обычным шрифтом, при этом в заголовках перенос слов не допускается

В содержании указывают номера страниц введения, параграфов основной части ВКР, заключения, списка литературы, приложений.

Образец оформления содержания приведён в приложении 4.

2.3. Текстовая часть

Объём текстовой части ВКР должен быть в пределах от 40 до 50 страниц без учёта приложения.

Текст ВКР должен соответствовать следующим требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложения материала нормам литературного русского языка.

Текст ВКР выполняется шрифтом Times New Roman, кегль (высота шрифта) 14, межстрочный интервал 1,5, формат бумаги А4 (210 х 297 мм). Текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы

(выравнивание текста по ширине). Абзац («красная строка») в тексте ВКР начинают отступом 1,25 см (5 знаков при машинописном исполнении). Страницы должны иметь следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм. Страницы нумеруют арабскими цифрами внизу страницы посередине, при этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но номер страницы на титульном листе и содержании не проставляется.

С новой страницы следует располагать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- каждую главу;
- заключение;
- список литературы;
- каждое приложение.

Параграфы в пределах главы следуют друг за другом. Межстрочный интервал между последней строкой предыдущего параграфа и заголовком следующего параграфа 3.

Главы следует нумеровать римскими, параграфы – арабскими цифрами. Главы должны иметь порядковую нумерацию римскими цифрами с точкой. Например: «Глава I. Теоретические аспекты развития художественных умений у школьников», «Глава II. Натюрморт как жанр живописи» и т. д.

Параграфы должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждой главы. Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер пункта, разделённые точкой. Например: «1.1. Современные подходы развития умений у школьников»; «1.2. Особенности развития художественных умений у школьников в 6 классе».

2.4. Заголовки

Введение, названия глав основной части, заключение, список литературы пишутся прописными (заглавными) буквами жирным шрифтом; выравнивание по центру. Точка в конце заголовков не ставится. Переносы слов и подчёркивание заголовков не допускаются. Межстрочный интервал между заголовком и текстом или названием параграфа 3.

Заголовки (названия) параграфов пишутся строчными буквами, начиная с прописной, жирным шрифтом, с абзаца. Точка в конце заголовков не ставится. Если весь заголовок не вмещается в одну строку, его продолжение пишут с начала следующей строки. Переносы слов и подчёркивание заголовков не допускаются. Межстрочный интервал между заголовком параграфа и текстом 3.

2.5. Таблицы

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации. Каждая таблица должна иметь заголовок, точно и кратко отражающий её содержание. Заголовок таблицы пишут строчными буквами, начиная с прописной, жирным шрифтом, курсивом, кегль 14, выравнивание по центру. Точка в конце заголовка таблицы не ставится. Заголовок таблицы помещают над ней после номера таблицы.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её порядковый номер (без значка №) помещают над ней в правом верхнем углу над заголовком таблицы, например: «Таблица 1». На все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки.

При наличии в тексте одной таблицы она не нумеруется и не обозначается словом «таблица».

В боковике таблицы располагается субъект таблицы, то есть те предметы, которые описывает таблица.

Прографка – основная часть – состоит из вертикальных и горизонтальных граф и содержит данные, характеризующие субъект таблицы.

Все вертикальные графы в основной части и горизонтальные в боковике должны быть озаглавлены. Основные заголовки таблицы пишутся с прописной буквы, подчинённые – со строчной, если они связаны грамматически с главным заголовком, и с прописной – в противном случае. Шрифт обычный, кегль 14.

При переносе таблицы на другую страницу следует повторить головку (или нумерацию граф, если головка громоздкая) и над ней поместить слова «Продолжение таблицы 6».

Приведём пример оформления таблицы.

Таблица 6

Результаты контрольного эксперимента

Оценочные критерии	Количество учащихся в группе, в процентах, имеющих уровень					
	высокий		средний		низкий	
	Эксп.	Конт.	Эксп.	Конт.	Эксп.	Конт.
Построение предметов	25	13	50	40	25	47
Композиционное решение	35	32	50	44	15	24
Цветовые и тональные отношения	30	13	35	32	35	55
Творческая самостоятельность	30	19	60	44	10	37

Пример количественно-качественного анализа таблицы.

«Из табл. 6 видно, что контрольный эксперимент выявил наличие положительной динамики в развитии художественных умений школьников обеих групп. Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вы-

вод, что использование учебного натюрморта в качестве средства развития художественных умений у шестиклассников эффективно, поскольку уровни развития по всем оценочным критериям в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.»

2.6. Иллюстрации

К иллюстрациям относятся: репродукции картин, рисунки, графики, диаграммы и др. Использование их целесообразно, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют информацию, содержащуюся в тексте.

Иллюстрации обозначают сокращённым словом «рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста, например: «Рис. 1». Они сопровождаются подрисуночными подписями (тематическими заголовками) и пояснительными записями, шрифт обычный, кегль 14, выравнивание по центру, например: «Рис. 1. Франс Снейдерс «Фруктовая лавка», х.м.».

Иллюстрации располагают непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки, например: «Согласно рис. 1...», «В соответствии с рис. 1...», «... (рис. 1)»; при повторной ссылке – «... (см. рис. 1)».

При оформлении диаграмм студентом могут быть использованы различные формы её построения: плоскостные, линейные или объёмные. Линейные диаграммы изображаются на координатном поле в виде ломаной линии. На столбиковых (ленточных) диаграммах данные представляются в виде столбиков одинаковой ширины, расположенных вертикально, высота (длина) которых пропорциональна изображаемым величинам.

Также могут быть использованы секторные диаграммы, каждая из которых представляет круг, разделённый на сектора, величины которых пропорциональны величинам частей изображаемого объекта.

Диаграмма должна содержать следующие элементы:

- графический образ;
- заголовок диаграммы;
- словесные пояснения условных знаков, а также смысла отдельных элементов;
- шкалу с масштабами и числовые сетки;
- числовые данные, дополняющие или уточняющие величину нанесённых на диаграмме показателей.

В тексте ВКР обязательно должны быть ссылки на все диаграммы, которые могут быть оформлены следующим образом: «результаты отображены в диаграмме (рис. 5)»; «диаграмма (рис. 7) показывает, что...» и т. д.

В качестве примера приведём отрывок из ВКР.

«Полученные данные наглядно представлены в диаграмме (рис. 5).

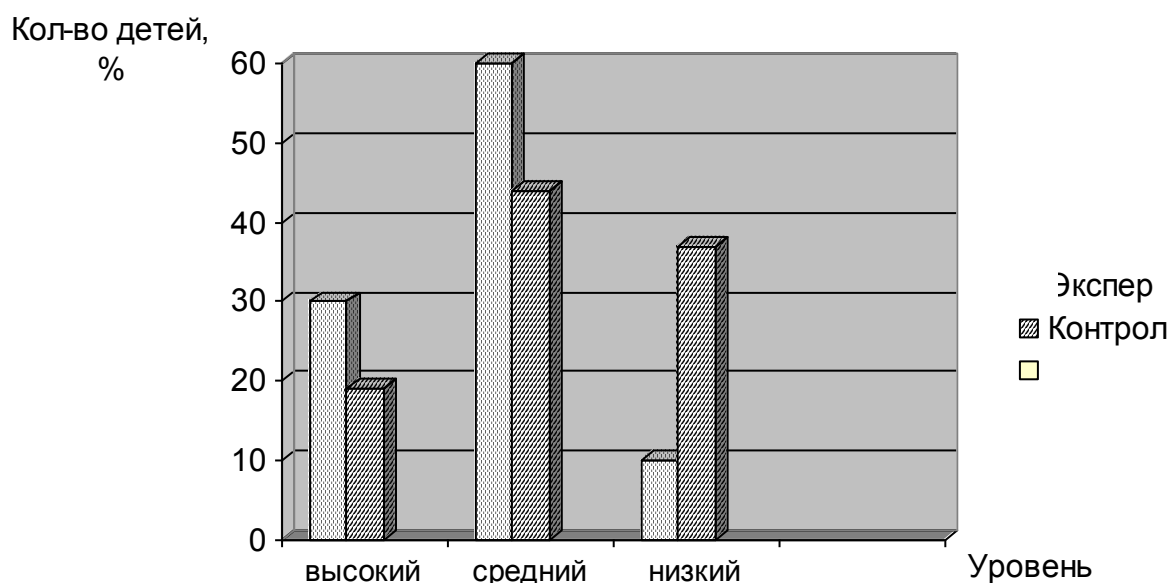


Рис. 5. Развитие творческой самостоятельности у шестиклассников (контрольный эксперимент)»

Аналогичным образом оформляются графики, гистограммы и др.

2.7. Ссылки

С целью подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического разбора последнего используются *цитаты*.

Текст цитаты заключается в кавычки и должен полностью соответствовать подлиннику – сохранять его особенности, в частности, орфографию, пунктуацию и шрифтовые выделения.

Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста. Пропуск слов, предложений допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием.

Ссылки в тексте на источники информации заключаются в квадратные скобки, в которых указывается порядковый номер цитируемого источника (без значка №) в списке использованной литературы и номер страницы в случае цитирования текста. Оформление ссылок может быть следующим:

- когда делается ссылка на ряд работ, данных в списке литературы под соответствующими номерами, они размещаются в порядке возрастания номеров и отделяются точкой с запятой и пробелом: [2; 9; 28];

- при цитировании текста указывается порядковый номер источника в списке литературы и номер страницы или страниц, при этом после номера источника ставится запятая, слово «страница» обозначается строчной буквой с точкой «с.» и отделяется от номера страницы пробелом: [12, с. 175], [29, с. 15–16];

- при последовательном расположении на одной и той же странице ссылок на тот же источник и ту же страницу, вторую ссылку заменяют словами «Там же»: [Там же]; если источник тот же, а страница другая, то к словам «Там же» добавляют номер страницы: [Там же, с. 24];

- если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова «Цит. по:»: [Цит. по: 17, с. 175].

Если ссылка заканчивает предложение, то точка ставится после неё.
Приведём несколько примеров из ВКР.

В этой работе мы опираемся на классификацию методов, предложенную И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным, которая отличается степенью самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых. Они выделили пять методов обучения [21].

Проблемой формирования умений занимались такие известные психологи и педагоги, как С.Л. Рубинштейн, Н.Ф. Талызина, Л.М. Фридман [22; 26; 27].

По мнению Н.Э. Радлова, «при обучении рисованию учитель должен иметь в виду, что целью изучения формы предмета является не только знакомство с его внешней формой, но и знакомство с понятиями, выраженными этой формой, что крайне необходимо для усвоения других учебных предметов: математики, физики и т. д.» [28, с. 59].

Ю.М. Кирцер считает, что «главное в управлении умениями заключается в том, чтобы обеспечить безошибочность каждого действия, его достаточную гибкость. Одно из основных качеств, относящихся к умениям, заключается в том, что человек в состоянии изменять структуру умений – навыков, операций и действий, входящих в состав умений, последовательность их выполнения, сохраняя при этом неизменным конечный результат» [18, с. 37].

« Умение, – указывает Л.М. Фридман, – требует не автоматического, а творческого использования сил, знаний, навыков» [38, с. 48].

Ссылки в тексте на таблицы, рисунки и приложения заключаются в круглые скобки: (табл. 3), (рис. 7), (приложение 2).

2.8. Сокращения слов

В ВКР могут быть использованы следующие сокращения слов:

- автор-составитель – авт.-сост. (только в списке литературы);
- автореферат – автореф. (только в списке литературы);
- английский – англ. (только в списке литературы);
- век – в. (в тексте);
- выпуск – вып. (только в списке литературы);
- высшее учебное заведение – вуз (только в списке литературы);
- год – г. (в тексте);
- город – г. (в тексте);
- государственный – гос. (только в списке литературы);
- диссертация – дис. (только в списке литературы);
- до нашей эры – до н. э. (в тексте);
- дополненный – доп. (только в списке литературы);
- доработанный – дораб. (только в списке литературы);
- другие – др. (в тексте и списке литературы);
- заведующий – зав. (на титульном листе);
- издание – изд. (только в списке литературы);
- издательский центр – ИЦ (только в списке литературы);
- издательство – изд-во (только в списке литературы);
- имени – им. (на титульном листе)
- институт – ин-т (только в списке литературы);
- исправленное – испр. (только в списке литературы);
- кандидат – канд. (в названии учёной степени);
- книга – кн. (только в списке литературы);
- конференция – конф. (только в списке литературы);
- масло – м. (в тексте при описании иллюстрации);
- межвузовский – межвуз. (только в списке литературы);

- международный – междунар. (только в списке литературы);
- Москва – М. (только в списке литературы);
- наука – н. (в названии учёной степени);
- научный – науч. (только в списке литературы);
- немецкий – нем. (только в списке литературы);
- Нижний Новгород – Н. Новгород (только в списке литературы);
- общий – общ. (только в списке литературы);
- ответственный – отв. (только в списке литературы);
- педагогический – пед. (только в списке литературы);
- перевод – пер. (только в списке литературы);
- переиздание – переизд. (только в списке литературы);
- переработанный – перераб. (только в списке литературы);
- профессор – проф. (только в списке литературы);
- редактор, редакция – ред. (только в списке литературы);
- рисунок – рис. (при ссылке на рисунок, подпись под рисунком);
- Ростов-на-Дону – Ростов н/Д (только в списке литературы);
- Санкт-Петербург – СПб. (только в списке литературы);
- сантиметр – см (в тексте);
- сборник – сб. (только в списке литературы);
- серия – сер. (только в списке литературы);
- составитель – сост. (только в списке литературы);
- страница – с. (в тексте (в ссылке) или списке литературы при указании количества страниц в издании) или С. (только в списке литературы при указании страниц издания);
- таблица – табл. (при ссылке на таблицу);
- типография – тип. (только в списке литературы);
- том – т. (только в списке литературы);
- труды – тр. (только в списке литературы);
- университет – ун-т (только в списке литературы);

- французский – фр. (только в списке литературы);
- холст – х. (в тексте при описании иллюстрации);
- часть – ч. (только в списке литературы);

2.9. Список литературы

Список литературы и других источников информации должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении ВКР (учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература, нормативно-технические документы, стандарты, периодические издания, Интернет-ресурсы, компьютерные программы). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке, при этом сначала указываются издания на русском языке, а затем на иностранном. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Между инициалами автора пробела нет, после фамилии автора перед инициалами запятая не ставится. Не отделяется пробелом двоеточие после места издания.

Вид документа (учебник, учебное пособие, атлас, монография, сборник трудов и т. п.) помещается после названия, отделяясь двоеточием. Пробела перед двоеточием нет.

Если документ является переводным, то это указывают после вида документа (или непосредственно после названия, если вид не отражён), отделяя косой чертой. Перед косой чертой и после (в каком бы месте описания она ни стояла, что бы ни разделяла) – пробелы.

Информация об издании (какое оно по счёту, стереотипное, исправленное, дополненное ли и т. п.), если она есть, даётся после сведений о переводе, отделяясь от них точкой и тире. Если издание непереводное, то информация

об издании идёт сразу после вида документа или названия, если вид не прописан.

После места издания (города, где издан документ) следует издательство, отделяясь от места издания двоеточием. Далее, через запятую, указывают год издания, а также количество страниц.

Рассмотрим примеры оформления источников различных видов.

Книга одного автора

Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

Указывается информация об издании

Борботько В.Г. Принципы формирования дискурса: От психолингвистики к лингвосинергетике. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2007. – 288 с.

Указывается вид документа

Алефиренко Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Указываются вид документа и информация об издании

Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Указан не только автор, но и фамилии тех людей, под чьей редакцией вышел документ

Фрейд З. Художник и фантазирование / под ред. Р.Ф. Добровольского, К.М. Долгова. – М.: Республика, 1995. – 400 с.

Переводной документ

Белл Р.Т. Социолингвистика. Цели, методы, проблемы / пер. с англ. – М.: Международные отношения, 1980. – 318 с.

Ажеж К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / пер. с фр. – 2-е изд., стереотипное. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

Книга двух или трёх авторов

Если авторов двое или трое, то все они указываются в начале описания.

Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. – М.: Московский философский фонд, 1995. – 322 с.

Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

Книги, описанные под заглавием

Если авторов более трёх, то описание начинается с названия, а три первых автора перечисляются после косой черты. Если указано, под чьей редакцией документ, то это также отражают после ещё одной косой черты.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 605 с.

Если книга выполнена авторским коллективом и указан только редактор, то в описании указывается название книги, далее после косой черты называют редактора.

Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики: учебное пособие для слушателей ФПК директоров общеобразовательных школ и в качестве учебного пособия по спецкурсу для студентов пед. интов / под ред. М.Н. Скаткина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.

Место издания одно, а издательства два или более

Если место издания одно, а издательства два или более, то двоеточие ставится сначала после места издания, а затем после первого издательства, второго и т. д.

Белянин В.П. Психолингвистика: учебник. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2005. – 232 с.

Два или более мест издания

Если мест издания два или более, то после перечисления издательств первого места издания ставится точка с запятой, а затем следует второе место издания с издательством и т. д.

Майерс Д.Дж. Социальная психология: интенсивный курс / пер. с англ. – СПб.: Прайм-Еврознак: Нева; М.: ОЛМа-Пресс, 2000. – 510 с.

При наличии указания на выпуск, том, часть и т. п.

Если имеется указание на выпуск, том, часть и т. п., то они следуют после года издания. Если приводится документ автора из сборника, то указываются страницы этого документа, при этом между страницами ставится тире (не дефис), а пробелы отсутствуют.

При описании указывают фамилию и инициалы автора, название документа, затем приводят название сборника, которое отделяется от названия документа двумя косыми чертами. Перед двумя косыми чертами и после – пробелы. Далее следует вид документа. Если указано, под чьей редакцией выпущен сборник, то это также отражают после ещё одной косой черты. Перед косой чертой и после – пробелы. Затем приводят информацию о месте издания (город, где издан сборник), издательстве, годе издания, указываются номер выпуска (без значка №) и страницы документа в сборнике.

Антонова Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

Барт Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике. – М.: Прогресс, 1978. – Вып. VIII: Лингвистика текста. – С. 442–449.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

Макаров Д.В. Духовная литература в программе «В мире литературы...» // Духовная литература и святочные рассказы: книга для учителя: сб. статей / под ред. В. Е. Кайгородовой. – Пермь: Пермский гос. пед. ун-т, 2005. – С. 28–47.

Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

Отдельные тома многотомных изданий

При описании отдельного тома многотомного издания указывают фамилию и инициалы автора, после названия следует указание на количество томов в издании, отделяемое от названия двоеточием. Затем место издания, издательство, год издания, номер тома (без значка №), название тома (если есть).

Если труды издавались в течение нескольких лет, то после издательства указываются годы издания, а после написания номера тома и его названия (при наличии) указывается дата выпуска конкретно этого тома.

Бунин И.А. Полное собрание сочинений: в 13 т. – М.: Воскресенье, 2006. – Т. 4: Воды многие (1914–1926). Грамматика любви (1914–1926).

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. – М.: Русский язык, 1989–1991. – Т. 3: П. – 1990. – 555 с.

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, 1980. – Т. 21. – 551 с.

Ильин И.А. Собрание сочинений: в 10 т. – М.: Русская книга, 1993. – Т. 2. Кн. 2. – 480 с.

Куприн А.И. Полное собрание сочинений: в 10 т. – М.: Воскресенье, 2007. – Т. 3: Повесть. Рассказы. – 656 с.

Описание статьи из журнала

При описании статьи из журнала сначала указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем после разделения двумя косыми чертами название журнала, год, номер и страницы, на которых помещена статья. Перед двумя косыми чертами и после – пробелы.

Гуревич А.Я. Историческая наука и историческая антропология // Вопросы философии. – 1988. – № 1. – С. 56–70.

Екимов Б.П. Праздник: рассказ // Новый мир. – 2010. – № 7. – С. 55–68.

Курашов В.И. Философские смыслы и русская ментальность в русской волшебной сказке // Журнал практического психолога. – 2000. – № 10–11. – С. 120–138.

Шкловский Е.А. Взамен биографии. Статус писателя, кризис личной значимости и «новая исповедальность» // Знамя. – 2000. – № 2. – С. 196–198.

Книга из серии

Франк С.Л. Духовные основы общества: сб. / сост. П.В. Алексеев. – М.: Республика, 1992. – (Мыслители XX века).

Диссертация и автореферат диссертации

В описании диссертации отсутствует издательство, поскольку это рукопись. Также оно может опускаться и при описании авторефератов.

Школова М.С. Лингвистические и семиотические аспекты конструирования идентичности в электронной коммуникации: дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 2005.

При описании автореферата диссертации перед многоточием и после него – пробел.

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2005.

Емельхина И.В. Российский менталитет: сущность, объём понятия и социальная роль: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. – М., 2011.

Нормативные документы

ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации». – М.: Стандартинформ, 2008.

Закон Пензенской области от 10 октября 2007 г. № 1369-зпо «О стратегии социально-экономического развития Пензенской области на долгосрочный период (до 2021 года)». – Пенза, 2007.

Электронные ресурсы

Горлова Н. А. Пасха: рассказ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pereplet.ru/text/gorlova15feb05.html/> (дата обращения: 2.08.2014).

Предписанный для разделения областей библиографического описания знак, точку и тире, допускается заменять на точку. В этом случае ссылки выглядят следующим образом:

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. Вып. 4: Жанр и концепт. С. 336–351.

Маркелова Т.В. Семантика и прагматика средств выражения оценки в русском языке // Филологические науки. 1995. № 3. С. 67–79.

Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений. М.: ИЦ «Академия», 2008.

Все ссылки должны быть оформлены единообразно: либо с тире и точкой, либо только с точкой.

Образец оформления списка литературы приведён в приложении 5.

2.10. Приложения

Приложения призваны облегчить восприятие содержания всей ВКР и могут включать материалы, дополняющие текст. Например, таблицы поурочных планов; иллюстрации вспомогательного характера, методические и

дидактические пособия, схемы и описания обучающих игр. Приложения помещаются в конце ВКР, после списка литературы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок. Приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «*Приложение*», написанного курсивом, кегль 14, точка после цифры не ставится, например: «*Приложение 1*». Заголовок приложения пишется строчными буквами, начиная с прописной, жирным шрифтом, выравнивание по центру. Межстрочный интервал между номером приложения и его заголовком 1,5, между заголовком приложения и текстом – 3.

Приложения должны иметь общую с остальной частью текста сквозную нумерацию страниц. На все приложения в основной части ВКР должны быть ссылки.

3. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВКР

3.1. Нормоконтроль

Одним из действенных средств контроля знаний студентов в области внедрения требований стандартов в учебный процесс является нормализационный контроль учебной документации, к которой относится написание ВКР, а также выполнение творческой части. Нормоконтролёр должен проверить:

- комплектность в соответствии с заданием на ВКР;
- соответствие структуры ВКР требованиям задания;
- соответствие требованиям к оформлению ВКР.

Нормоконтроль является завершающим этапом ВКР. За месяц до предварительной защиты студент предоставляет задание на выполнение ВКР, печатный текст без переплёта на проверку нормоконтролёру кафедры «Изобразительное искусство и культурология».

Проверенные ВКР, в которых обнаружены ошибки и отступления от требований, вместе с замечаниями нормоконтролёра передаются студентам для последующего исправления. Исправленные рукописи повторно направляются нормоконтролёру вместе с замечаниями. Карандашные пометки снимаются студентом после подписания нормоконтролёром ВКР. Запрещается без ведома нормоконтролёра вносить какие-либо изменения или дополнения в оригинал после проведения нормоконтроля.

После подписания нормоконтролёром работа подписывается студентом, научным руководителем, а затем предоставляется рецензенту.

3.2. Рецензирование ВКР

На каждого студента куратором группы составляется характеристика, в которой указываются:

- фамилия, имя, отчество студента;
- период обучения в вузе;
- сведения об учёбе, научной деятельности, участии в художественной самодеятельности, спортивных мероприятиях;
- сведения психологического характера (черты характера, коммуникативность, тактичность, поведение в конфликтных ситуациях и т. д.).

Характеристику подписывают заведующий кафедрой «Изобразительное искусство и культурология» и декан факультета «Педагогика, психология и социальные науки». Пример оформления характеристики студента приведён в приложении 6.

Научный руководитель ВКР составляет письменный отзыв, в котором отмечается:

- соответствие содержания ВКР заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника, его педагогические умения;
- качество оформления работы;
- рекомендуемая оценка.

Пример оформления отзыва научного руководителя ВКР приведён в приложении 7.

Другой отзыв даёт рецензент. Рецензия на ВКР является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов. Рецензирование осуществляется учителями изобразительного искусства высшей категории средних образовательных школ.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания теме ВКР;
- актуальность и социальная значимость темы;

- оценка основных результатов педагогического эксперимента (новые идеи, новые подходы в методике преподавания и т. д.);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов педагогического эксперимента в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и методических рекомендаций;
- рекомендуемая оценка.

Пример оформления рецензии на ВКР приведён в приложении 8.

3.3. Защита ВКР

За две недели до защиты ВКР на кафедру «Изобразительное искусство и культурология» должны быть представлены следующие документы:

- задание на выполнение ВКР;
- характеристика студента;
- отзыв научного руководителя ВКР;
- рецензия;
- печатный текст в пружинном переплёте;
- творческий проект.

Защита ВКР осуществляется в два этапа.

I этап. Предварительная защита ВКР проводится выпускающей кафедрой «Изобразительное искусство и культурология» на завершающем этапе её выполнения в форме отчёта студента-дипломника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

На предварительную защиту допускается ВКР, имеющая подписи студента-выпускника, научного руководителя ВКР, рецензента, нормоконтролёра и заведующего кафедрой.

Предварительная защита ВКР производится в специальной комиссии из 3–4 преподавателей кафедры «Изобразительное искусство и культурология» при непосредственном участии научного руководителя ВКР. Она состо-

ит в коротком докладе (не более 10 минут) студента-дипломника по выполненному исследованию с использованием мультимедийной презентации и в ответах на вопросы. В процессе защиты студент должен дать все объяснения по существу педагогического эксперимента.

Допуск студента к защите ВКР в государственной аттестационной комиссии (ГАК) подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска и номера протокола заседания кафедры. К защите в ГАК допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, представившие в установленные сроки ВКР, соответствующую содержанию задания и требованиям оформления, а также другие документы (характеристику, отзыв научного руководителя ВКР, рецензию на ВКР).

Студент-дипломник может быть не допущен к защите в ГАК при невыполнении существенных разделов задания, а также при грубых нарушениях правил оформления работы, что может быть выявлено на предварительной защите.

Дата защиты ВКР определяется выпускающей кафедрой «Изобразительное искусство и культурология» в соответствии с графиком учебного процесса, согласуется с деканатом и учебным отделом университета.

II этап. Защита ВКР носит публичный характер и осуществляется в ГАК, состав которой утверждается ректором университета. Она начинается с представления студента-дипломника секретарём ГАК, оглашения темы его ВКР. Далее указывается наличие рецензии (фамилия рецензента, краткое содержание) и отзыва (фамилия научного руководителя).

Далее следует доклад студента, сопровождающийся демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Доклад по ВКР составляет примерно 10–12 минут. В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет исследования; раскрывает сущность проблемы, характеризует результаты проведённого педагогического эксперимента,

практическую значимость методических рекомендаций и дидактического комплекса. Часть материала может не проговариваться, а представляться в виде слайдов мультимедийной презентации.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает ответы студента-дипломника на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите с разрешения председателя ГАК, дискуссию по защищаемому дипломному исследованию. После этого председатель ГАК предоставляет слово научному руководителю ВКР, который зачитывает свой отзыв. В случае его отсутствия отзыв может быть зачитан секретарём ГАК. Секретарь ГАК также зачитывает характеристику студента.

Ход защиты отражается в протоколе заседания ГАК. Каждый из присутствующих членов ГАК выставляет свою оценку по каждому защищаемому исследованию на основе глубокого анализа ВКР. Окончательная оценка за выполненную работу определяется как среднеарифметическая оценка научного руководителя, рецензента и каждого из присутствующих членов ГАК. Решение об итоговой оценке ВКР принимается на закрытом заседании ГАК путём обсуждения каждой ВКР и голосования, затем оформляется протоколом заседания комиссии.

Члены ГАК проводят оценку ВКР по следующим показателям:

- качество ВКР: актуальность темы, новизна исследуемых вопросов, глубина проработки проблемы, уровень организации и проведения педагогического эксперимента, соответствие используемых в процессе эксперимента методов и приёмов задачам исследования, а также возрастным особенностям учащихся, практическая значимость полученных результатов, завершённость исследования;
- качество доклада студента-дипломника: чёткость изложения материала, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных средств;
- оценка студента научным руководителем ВКР;

- умение ориентироваться в проблеме, аргументировано отвечать на вопросы рецензента, членов ГАК и присутствующих на защите ВКР;
- оформление результатов педагогического эксперимента в соответствии с требованиями стандартов;
- оценка ВКР рецензентом и членами ГАК;
- учебная, научная и общественная активность и зрелость студента за весь период обучения в вузе на основании характеристики.

Оценка ВКР производится по пятибалльной системе. Выделяют три уровня выполнения ВКР: высокий, средний, низкий. Для оценки ВКР в баллах членами ГАК может быть использована следующая шкала.

Уро- ень	Уровень выпол- нения ВКР	Оценка, в баллах	Характеристика уровня
Высо- кий	Максимальный	5	Работа выполнена на высочайшем уровне
	Успешный	5–4	Работа выполнена на высоком уровне при наличии негрубых ошибок
Сред- ний	Хороший	4	Работа выполнена с допущением ряда часто встречающихся ошибок
	Посредственный	4–3	Работа выполнена с большим количеством ошибок, носящий принципиальный характер
	Минимальный	3	Работа соответствует минимальному уровню требований
Низ- кий	Очень низкий	2	Работа требует серьёзной переработки
	Крайне низкий	Отсутствие оценки	Работа требует завершения и не готова к защите.

После принятия решения об оценке ВКР председатель, один из членов ГАК или научный руководитель ВКР могут внести на обсуждение комиссии вопросы о выдаче диплома с отличием и похвалой, о рекомендации выпускника для поступления в аспирантуру, а также рекомендации по дальнейшему использованию результатов, полученных в ходе выполнения ВКР, а именно:

- внедрение в педагогическую практику и учебный процесс;
- представление на конкурс студенческих работ;
- опубликование.

После обсуждения комиссией результаты защиты оглашаются публично. Заседание ГАК завершается краткой поздравительной и напутственной речью председателя ГАК и заведующего кафедрой «Изобразительное искусство и культурология».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. – М: Стандартинформ, 2008. URL:

<http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511>

2. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации». – М.: Стандартинформ, 2008.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Изд-во АПК и ППРО, 2013. – 238 с.

Образец оформления задания по ВКР

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Изобразительное
искусство и культурология»

Специальность:
050100.62 «Изобразительное
искусство»

Утверждаю: зав. кафедрой
«15» мая 2014 г.

Задание

по выпускной квалификационной работе студента _____

1. Тема работы «Развитие художественных умений школьников средствами учебного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе»

2. Срок сдачи студентом законченной работы «30» _____ апреля _____ 2015 г.

3. Исходные данные к работе: Цель исследования: разработать дидактический комплекс для уроков изобразительного искусства, способствующий развитию художественных умений школьников средствами учебного натюрморта. Объект исследования: учебный натюрморт на уроках изобразительного искусства в 6 классе. Предмет исследования: процесс развития художественных умений школьников средствами учебного натюрморта в 6 классе.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов: проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, изучить искусствоведческую литературу по теме исследования, провести педагогический эксперимент, создать творческий проект, разработать методические рекомендации для развития художественных умений средствами учебного натюрморта в 6 классе.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1	Анализ литературы по теме	Май – август 2014 г.	Выполнено
2	Проведение констатирующего эксперимента в МОУ СОШ № 66 г. Пензы	Сентябрь 2014 г.	Выполнено
3	Подбор методик	Октябрь – ноябрь 2014 г.	Выполнено
4	Анализ учебной литературы	Октябрь – ноябрь 2014 г.	Выполнено
5	Работа над первой главой	Октябрь – ноябрь 2014 г.	Выполнено
	Консультирование по творческому проекту	Ноябрь 2014 г.	Выполнено
6	Работа над второй главой	Декабрь 2014 г. – январь 2015 г.	Выполнено
7	Разработка дидактических материалов	Ноябрь – декабрь 2014 г.	Выполнено
8	Проведение формирующего эксперимента	Декабрь 2014 г.	Выполнено
9	Проведение контрольного эксперимента	Декабрь 2014 г.	Выполнено
	Консультирование по творческому проекту	Февраль 2015 г.	Выполнено
10	Работа над третьей главой	Февраль 2015 г.	Выполнено
11	Редактирование текста ВКР	Март 2015 г.	Выполнено
12	Работа над эскизом творческого проекта	Март 2015 г.	Выполнено
13	Оформление теоретической части ВКР	Апрель 2015 г.	Выполнено
14	Завершение творческого проекта	Апрель 2015 г.	Выполнено

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Образец оформления технологической карты урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент (1 мин)	Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.	Приветствие. Проверка готовности к уроку.
2. Сообщение темы урока (1 мин)	На прошлом уроке мы учились рисовать предметы. Сегодня мы попробуем нарисовать настоящую картину в жанре натюрморт.	Учащиеся отвечают на вопросы.
3. Сообщение нового материала	Натюрморт (от франц. nature morte – буквально «мёртвая натура») – один из жанров изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, фруктов и т. д.), цветов и прочего, т. е. неодушевлённых предметов. Задача художника в области натюрморта состоит не только в передаче вещей самих по себе, но и в том, чтобы выразить отношение к ним человека данной эпохи, а через них и к окружающему миру вообще. Знаменитый русский художник М. Врубель. Картина «Роза». Одинокий прекрасный цветок стоит в прозрачном стакане. Никакого окружения не изображено – художник любит единственно ею, всё остальное ему неважно. Эта одинокая роза, как будто изваянная из тончайшего фарфора, олицетворяет мечту художника о красоте. Этапы рисования 1. Выполнение рисунка тонкими линиями: прорисовывают невидимые части предметов, намечают границы света и тени. 2. Сначала наносят основной цвет чайной посуды и драпировок, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. 3. Завершение работы. Методом лессировки добиваются впечатления материальности керамики и драпировок. Для бликов на посуде используется белая бумага. Прорисовывают детали, обобщают цветовое решение натюрморта для достижения цельности.	Слушают учителя, записывают, смотрят презентацию, отвечают на вопросы.
4. Практическая работа	Выполнение учебного натюрморта в цвете.	Самостоятельная работа.
5. Итог урока (3 мин)	Выставка работ. Выставление оценок, обсуждение работ (поиск ошибок). Создание ситуации успеха.	Участвуют в дискуссии.

Образец оформления титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет»
Педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психоло-
гии и социальных наук

Кафедра «Изобразительное ис-
кусство и культурология»

Направление подготовки 050100 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие художественных умений школьников средствами учебного
натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе**

Студент	_____	Иванова Светлана Николаевна
	(подпись, дата)	
Руководитель	_____	доцент, член СХ России
	(подпись, дата)	Л.Л. Чуракова
Нормоконтролёр	_____	доктор культурологии, профессор
	(подпись, дата)	Т.Н. Козина
Рецензент: учит. высш. кат. МОУ СОШ №_____ г. Пензы	_____	
	(подпись, дата)	

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой	_____	Т.Н. Козина
	(подпись)	

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГАК от ____ № ____)

Секретарь ГАК	_____	О.В. Терлецкая
	(подпись)	

Пенза, 2015

Образец оформления содержания работы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	3
Глава I. Теоретические аспекты формирования художественных умений младших школьников	
1.1. Современные подходы формирования художественных умений у школьников.	5
1.2. Особенности формирования художественных умений младших школьников средствами натюрморта.	11
Глава II. Натюрморт как жанр живописи	
2.1. История формирования натюрморта как жанра живописи.	15
2.2. Влияние учебного натюрморта на формирование художественных умений младших школьников.	23
2.3. Анализ учебных программ.	27
Глава III. Методика формирования художественных умений младших школьников средствами натюрморта на уроках изобразительного искусства	
3.1. Педагогический эксперимент.	32
3.2. Методические рекомендации для формирования художественных умений младших школьников средствами натюрморта на уроках изобразительного искусства.	40
Заключение.	44
Литература.	47
Приложение.	49

Образец списка литературы

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 424 с.
2. Беда Г.В. Живопись: учебник для вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта: Исследования и статьи / сост. А.И. Щербаков. – М.: Советский художник, 1989. – 192 с.
4. Виппер Б.Р. Проблема развития натюрморта. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 384 с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
7. Гальперин П.Я. Четыре лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 112 с.
8. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / под общ. ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с. – (Образование XXI века).
9. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996. – 494 с.
10. Дятлева Г.В. Мастера натюрморта. – М.: Вече, 2002. – 272 с. – (Magistri atrium).
11. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших пед. учебных заведений: в 2 т. / под ред. Н.М. Сокольниковой. – 2-е изд., стереотипное. – М.: ИЦ «Академия», 2007. – Т. 1. – 304 с.

- 12.Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 462 с.
- 13.Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
- 14.Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 37–42.
- 15.Милюков А.А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1978. – 112 с.
- 16.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для 1–9 классов. – М.: Просвещение, 2009. – 138 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
- 17.Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Ключевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.
- 18.Радлов Н.Э. Рисование с натуры: набросок // Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1989. – С. 43–49.
- 19.Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство, 1970. – 148 с.
- 20.Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
- 21.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов. – М.: Агар, 2000. – 251 с.
- 22.Рыбников А.А. Техника масляной живописи. – М.–Л.: Искусство 1937. – 218 с.
- 23.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 ч. – Обнинск: ТИТУЛ, 1996. – Ч. 2. Основы живописи. – 80 с.
25. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.
26. Талызина Н.В. Педагогическая психология: учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования. – 3-е изд., стереотипное. – М.: Akademia, 2003. – 287 с. – (Педагогическое образование).
27. Фридман Л.И. Психопедагогика общего образования: пособие для студентов и учителей. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с. – (Библиотека педагога-практика).
28. Цукерман Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младшего школьника // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 76–79.
29. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: программа для 5–9 классов. – М.: Просвещение, 2009. – 72 с. – (Программы для общеобразовательных учреждений).
30. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1970. – 48 с. – (Искусство).

Образец оформления характеристики студента

ХАРАКТЕРИСТИКА

выпускницы факультета «Педагогика, психология и социальные науки»

Педагогического института имени В.Г. Белинского

Пензенского государственного университета

специальности 050100.62 «Изобразительное искусство»

Ивановой Ирины Владимировны

Иванова Инирина Владимировна обучалась в период с 2008 по 2014 г. в Педагогическом институте имени В.Г. Белинского Пензенского государственного университета по специальности 050100.62 «Изобразительное искусство».

За время учёбы в университете Иванова Ирина Владимировна проявила себя как добросовестный, дисциплинированный, разносторонний студент. Учебный план выполняла в установленные сроки, задолженностей по дисциплинам не допускала.

За время обучения активно участвовала в спортивной жизни университета.

Ирина Владимировна неоднократно принимала участие в смотрах-конкурсах художественной самодеятельности и подготовке декораций к «Студвесне».

Имеет спокойный характер, избегает конфликтных ситуаций, коммуникабельна, всегда тактична.

Зав. кафедрой ИИиК

Т.Н. Козина

Декан ФППиСН

А.Б. Тугаров

Пример оформления отзыва руководителя

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Ивановой Ирины Владимировны, студентки 4 курса ФППиСН

Педагогического института имени В.Г. Белинского

на тему:

«.»

Выпускная квалификационная работа состоит из рукописи: введения, трёх глав, заключения, списка литературы, приложений, дидактических пособий к педагогическому эксперименту и творческого проекта в жанре натюрморт.

Развитие художественных умений средствами учебного натюрморта актуально и значимо в практической работе учителя изобразительного искусства в 6-х классах, работающего с современными школьными программами.

Ирина Владимировна раскрывает тему исследования комплексно и всесторонне, глубоко изучив рекомендованную искусствоведческую и методико-педагогическую литературу по вопросу развития художественных умений средствами учебного натюрморта. На основе проведённого педагогического эксперимента выработаны методические рекомендации. Выполнен творческий проект. Он состоит из двух работ в жанре натюрморт, выполненный в технике масляной живописи лессировкой, на тему «.»

Выпускная квалификационная работа Ирины Владимировны отвечает предъявленным требованиям, имеет практическую значимость, рекомендуется к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель

(подпись, должность, ФИО)

Пример оформления рецензии ВКР

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу
Ивановой Ирины Владимировны, студентки 4 курса ФППиСН
Педагогического института имени В.Г. Белинского
на тему:

«.»

Выпускная квалификационная работа Ивановой И.В. посвящена одной из актуальных тем современной методики преподавания изобразительного искусства – развитию художественных умений школьников средствами учебного натюрморта.

Исследование состоит из рукописи: введения, трёх глав, заключения, списка литературы, приложений, дидактических пособий к педагогическому эксперименту.

Во введении раскрыта актуальность темы, сформированы: цель исследования и задачи, определяющие методы раскрытия темы исследования. В первой главе Ирина Владимировна проводит анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы, раскрывает теоретические аспекты развития художественных умений у школьников, а именно современные подходы и особенности развития художественных умений у школьников. Вторая глава посвящена анализу искусствоведческой литературы по художественно-историческому развитию жанра натюрморт а также в ней рассмотрено влияние учебного натюрморта на развитие художественных умений. В третьей главе на основе проведённого педагогического эксперимента выработаны методические рекомендации, представлена методика развития художественных умений школьников средствами учебного натюрморта на уроках изобразительного искусства в 6 классе. Детально разработаны конспекты проведённых в рамках эксперимента уроков, разработаны интересные методические пособия. Результаты эксперимента проанализированы и отражены в таблицах.

Выпускная квалификационная работа Ивановой Ирины Владимировны представляет интерес и новизну в подходе развития художественных умений средствами акварельной живописи, отвечает предъявленным требованиям, имеет практическую значимость, рекомендуется к защите и заслуживает высокой оценки.

Директор МБОУ СОШ №

(печать)

(подпись, ФИО)

Учитель изобразительного искусства
высшей категории МБОУ СОШ №

(подпись, ФИО)

Учебное издание

Козина Татьяна Николаевна, **Чуракова** Любовь Львовна

Выпускная квалификационная работа.

Подготовка и защита

Редактор
Компьютерная вёрстка

Подписано в печать
Формат Усл. печ. л.
Тираж 30. Заказ №

Издательство ПГУ
440026, Пенза, Красная, 40
Тел./факс: (8412) 56-47-33; e-mail: iic@pnzgu.ru